

新聞學 94A 課程計劃書

■ 任課教師：陳順孝（ashaw@ms5.hinet.net。http://ashaw.typepad.com。）

■ 開課班級：新聞傳播系 一年級

■ 學分數：二學分（上二下〇）

■ 上課時間：每周一第三四堂課

■ 教學網站：<http://ashaw.typepad.com>「深化新聞教育」區。

■ 課程目標

介紹國內外新聞理論和實務的研究發展成果。希望經由原理說明、實例討論、實作演練，帶領同學認識新聞學基本概念、瞭解新聞工作實況、探討新聞事業問題、思考新聞人專業角色；進而培養同學解讀新聞、研究新聞、製作新聞的能力。

■ 成績計算

1. 作業 4 次，每次滿分 20 分，共 80 分。3-4 人一組。
2. 學習筆記，滿分 20 分。個人作業。學習筆記包含聽課筆記與自學筆記，以本課程單元做為章節，逐週記錄。
3. 專題講座參與報告兩篇，缺交一篇扣五分。紀錄內容包括基本資料（演講者、講座主題、主辦單位、時間地點）、講座內容摘要 300 字左右、聽講心得 200 字左右。
4. 作業遲交，對折計分。¹
5. 任何作業和考試，若有抄襲、作弊情事，一經發現，學期總分以零分計算。
6. 總分最高 99 分，超過 99 分者以 99 分計算；老師有權加減總分 1 至 10 分。
7. 學生有義務觀看教學網站最新公告、接收課程群組郵件，所有公告（含成績）在發佈七天後視同所有人都已知悉。學生若因未上網、未收信而影響權益，後果自負。

■ 課程進度

1. 課程說明 0919

2. 新聞志業：知識與行動的省思 0926

新聞工作魅力何在？要從事新聞工作需要作何準備？如何進入新聞媒體？如何學習、成長、進步？如何規劃生涯？如何面對媒體生態的變遷？如何展現新聞工作的意義和價值？

- ◇ Julian Harriss, Kelly Leiter, Stanley Johnson(2000, 7thed). Complete Reporter: Fundamentals of News Gathering, Writing, and Editing. Publisher: Allyn & Bacon. 中文版由宋鐵軍譯（2005）：《全能記者必備：新聞採集、寫作和編輯的基本技能》北京：中國人民大學出版社。本堂課請參考第一章〈作為一種職業的新聞業〉，頁 6-18。

¹已定兩場，預定再辦二至四場：1. 胡台麗談「民族誌影片漫遊」，九月二十八日（週三）五六堂在LF118。2. 黑手那卡西談「音樂在社會運動中的角色」，十二月十四日（週三）五六堂在文友樓。

- ◇ 羅文輝、陳韜文、潘忠黨（1998）：〈兩岸三地新聞人員背景之比較研究〉。
http://ccs.nccu.edu.tw/db/ccs_98/98_中華_html/c_27.htm。 20000926。
- ◇ 翁台生（1991）：〈國內新聞記者生涯規劃的難題〉。《報學》8卷4期。

3. 新聞探索：寫作與辦報的嘗試 1003

新聞工作應該從「做中學」，這堂課將指導同學建構部落格、社會書籤（如 furl）、圖像交流系統（如 flickr），讓同學藉此在未來一學期由文到圖、由寫到編、由業餘到專業的體驗新聞實務。

- ◇ 陳順孝（2005）：〈用部落格補強新聞實務教育〉。
http://ashaw.typepad.com/editor/2005/01/post_1.html，2005年01月19日。
- ◇ Bowman, S. & Willis, C. (2003). Introduction to participatory journalism (ch1). In *We Media-How audiences are shaping the future of news and information*. Published in PDF and HTML: www.hypergene.net/wemedia/。陳順孝譯本：
http://ashaw.typepad.com/public/2005/08/post_2.html。
- ◇ J. Lanson & B. C. Fought 著 / 林嘉玫等著（2002）：《跨世紀新聞學》第三章〈新聞工作的一天〉，頁 33-56。台北：韋伯。
- ◇ 黃新生（1994）：《電視新聞》第 2 章〈新聞製作的流程〉，頁 27-42。台北：遠流。
- ◇ 李子堅（1998）：《紐約時報的風格》之〈時報編輯部的組織與運作〉，頁 83-91。台北：聯經。

4. 新聞比報：學習與反省的方法 1017（1010 放假）

比報是學習編採的基本方法，這堂課將說明比報的定義與類型、比報的知識基礎，同時指出比報的五大面向：比較新聞取捨、比較新聞比重、比較新聞分類、比較新聞意向、比較新聞技藝，以此培養同學透過比報自我學習的能力。

- ◇ 陳順孝（2005）：〈比報，看新聞門道〉。
<http://blog.chinatimes.com/ashaw/archive/2005/07/28/1504.html>。
- ◇ 姚人多（2002）：〈四百五十萬支票之謎〉。《中國時報》12月6日。網路版見：
http://home.kimo.com.tw/snews1965/specil_coul/Yao/Yao_00/Yao0006.htm。
- ◇ 盧世祥（2003）：〈倉庫變寶庫的新聞魔術〉。《自由時報》9月5日，自由廣場。網路版見：http://home.kimo.com.tw/snews1965/specil_coul/Lu/Lu00/0007.htm。
- ◇ 張大裕、陳宏達、馮建三（2003）：〈社會新聞報導的檢視〉。《當代》四月號，頁 4-9。

◆ 作業 / 新聞網站建構

活用網路新科技、善用創作共享協定，建構一個具有特色的媒體。作法為：1.擬定一個媒體企畫案；2.建構一個部落格、一個網路相簿（如 flickr）、一個社會書籤（如 furl），最好能將三者整合成一個網站；3.在不侵犯著作權的前提下，連結和轉載符合企畫主題的文章；4.部落格和社會書籤至少要有五個類目，每類至少各三篇文章；5.網路相簿至少要有一個圖像報導。

評分標準：1.是否熟悉部落格、相簿、書籤操作技術；2.是否善用創作共享協定，有無侵犯著作權；3.網站定位是否清晰，主題是否明確；4.內容選擇是否能夠呼應主題，所需文章是否精彩；4.版面設計是否清爽、標題是否簡明。

5. 新聞定義：好看與好用的故事 1024

什麼是新聞？本堂課將介紹資本主義國家常用的新聞判斷標準，如：影響性、接近性、即

時性、顯著性、異常性、衝突性、人性趣味、實用性，讓同學瞭解新聞判斷的主流思維。

- ◇ J. Lanson & B. C. Fought 著 / 林嘉玫等著 (2002):《跨世紀新聞學》第二章〈發現與建構新聞報導〉,頁 7-32。台北:韋伯。
- ◇ 石麗東 (1991):《當代新聞報導》第 1 章第 2 節〈什麼是新聞?〉頁 8-15。台北:正中。
- ◇ 密蘇里新聞學院寫作組著,唐蘭雷與褚高德譯 (1986):《新聞寫作教程》第 1 講〈新聞的性質〉,頁 1-18。北京:新華出版社。

6. 新聞思潮：市場與公益的拉鋸 1031

新聞判準背後隱含新聞哲學。本週將回溯歷史脈絡，說明從黨派新聞到客觀報導、從客觀報導到八卦報導、從八卦報導到公共新聞、從公共新聞到公民新聞，不同時期、不同典範的新聞哲學和新聞判準。

- ◇ 王興中 (2002):〈把新聞還給公民--美國『公共新聞』運動的啓示〉。
<http://www.gio.gov.tw/info/2002html/11new/wang.htm>。第十一屆傑出新聞獎考察報告。
- ◇ McManus, John H. (1994) *Market-Driven Journalism: Let the Citizen Beware*. Thousand Oaks, Ca.: Sage Publications. 中譯本:張磊譯 (2004):《市場新聞業:公民自行小心?》。北京:新華出版社。
- ◇ 蘇鑰機 (1997):〈完全市場導向新聞學——《蘋果日報》個案研究〉。收錄在載陳韜文等編:《大眾傳播與市場經濟》。香港:鑪峰學會出版。
- ◇ Rooney, Dick (2000). *Thirty years of competition in the British tabloid press: The Mirror and the Sun*. Sparks, Colin & Tulloch, John (eds.)(2000). *Tabloid tales – Global debates over media standards* (pp.91-109). Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, INC. 中譯稿:陳順孝 (2003):〈英國小報的三十年競爭:1968-1998 的鏡報和太陽報〉。<http://ashaw.typepad.com/editor/2003/07/19681998.html>。

◆ 作業 2: 新聞比報

作法為:1.選擇一則新聞,剪下至少五家報紙的標題、內文和照片;2.比較各報新聞選材(新聞登不登、角度有哪些、報導尺度與界線)的異同;3.比較各報新聞比重(版序、版位、標題大小、版數面積、是否配圖配特稿、是否加框套色)的異同;4.比較各報新聞分類(版性、與什麼新聞搭配、內含哪些組件、是否加框套色)的異同;5.比較各報新聞意義建構(標題切入角度、新聞要素的偏向、用字遣詞)的異同;6.比較各報新聞報導水準(寫作水準、圖片水準、版面設計水準、分稿水準、印刷效果)的高下;7.綜合分析五家報紙的整體表現,並加以分析、評論;8.個人參與作業的心得、感想與疑問。又:第 2-6 項可用圖解,力求簡明扼要;第 7 項必須寫成一可供發表的文章,力求具體深刻。

評分標準:1.選材是否具有特色;2.資料是否豐富;3.評比是否深入;4.觀點是否獨到;5.報告架構是否清晰;6.體例是否一致;7.編排是否美觀。

7. 新聞選擇：理論與實際的權衡 1107

新聞判準落實到實務，複雜而多變。本單元將說明新聞選擇的影響因素，如媒介組織、新聞常規、新聞同業、社會環境、社會文化，以及新聞選擇的流程：正確性判斷、社會效應判斷、價值判斷、重點判斷、處理方式判斷。

- ◇ 張如法 (2003):〈選擇:編輯的歷史使命與社會職責〉。
<http://202.196.97.183/ShowArticle.asp?ArticleID=1213>, 2003.09.04。
- ◇ 朱立 (1981):〈大眾傳播的控制〉。收錄在朱著《傳播拼盤》,頁 181-208。台北:時

報。

- ◇ 陳順孝（2003）：《新聞控制與反控制》第三章〈威權統治下的報導策略〉、第四章〈黑道威脅下的報導策略〉、第五章〈老闆監控下的報導策略〉。台北：五南。
- ◇ Kathleen Hall Jamieson, Karlyn Kohrs Campbell(2001,5thed).The Interplay of Influence: News, Advertising, Politics, and the Mass Media. 中譯本：洪麗等譯（2004）：《影響力的互動：新聞、廣告、政治與大眾媒介》。北京：北京廣播學院。本單元參考第四章〈外界對新聞媒介的影響〉，頁 131-166；第九章〈如何影響媒介〉，頁 295-314。

8. 客觀報導：名稱與實質的落差 1121（1114 期中專題講座）

幾乎每一家媒體都標榜客觀，然而，什麼是客觀？媒體採取的「客觀報導」真能帶來客觀嗎？本單元將說明「客觀報導」的定義、具體做法、哲學基礎、形成背景、普及原因、實踐難題。

- ◇ 羅文輝（1985）：〈客觀與新聞報導〉。《報學》第 7 卷第 5 期，頁 110-116。
- ◇ 彭家發（1994）：《新聞客觀性原理》第 2 章「客觀報導觀念之發展及其意涵」。台北：三民。
- ◇ 羅文輝與法治斌（1993）：〈客觀報導與誹謗〉。收錄在：臧國仁編《中文傳播研究論述》，頁 285-310。台北：政大傳播學院研究中心。
- ◇ 鄭瑞城（1988）：〈大眾媒介的中立與參與角色〉。收錄在：政大新聞系主編《媒介批評》，頁 86-91。台北：台灣商務印書館。
- ◇ 李金銓（1984，修訂再版）：《大眾傳播理論》，第 3 章〈傳播媒介：『守門人』的專業意理〉，頁 43-59。台北：三民。

9. 春秋筆法：尊尊與親親的報導 1128

宣稱客觀的媒體，實際上往往因為報導對象的尊卑、親疏、而在下筆時有所褒貶、隱諱，在面臨重大威脅時更可能委婉曲折的報導，本單元將闡釋這種源自孔子春秋筆法的報導模式。

- ◇ 陳順孝（2002）：〈客觀報導與春秋筆法——探索華人新聞報導的「使用理論」〉。台北：中華傳播學會 2002 年會宣讀論文。
- ◇ 胡喬木（1946）。〈人人要學會寫新聞〉。收錄在張之華編（1999）。《中國新聞事業史文選》，頁 309-311。北京：中國人民大學出版社。
- ◇ 李良榮（1992）：《中國報紙的理論與實踐》第七章〈客觀報導與報導的客觀性〉，頁 78-94。上海：復旦大學出版社。

10. 參與觀察：接近與疏離的調和 1205

大眾媒體標榜客觀，人類學則強調深入局內人心靈、從局內人的眼光看世界，這種局內人觀點的參與觀察，具體作法為何、對新聞工作有何啟示？

- ◇ Jorgensen, D. L. 著，王昭正、朱瑞淵譯（1999）：《參與觀察法》。臺北：弘智文化。
- ◇ 陳世敏（2002）：〈新聞學方法/新聞事業研究方法？〉。台北：中華傳播學會 2002 年會宣讀論文。

◇ 陳世敏（2002）：〈華夏傳播學方法論初探〉。《新聞學研究》第 71 集，頁 1-16。

11. 新聞故事：自由與多樣的文體 1212

新聞報導文體不斷演進，客觀報導發展於十九世紀，到了二十世紀，先後出現解釋性新聞、調查報導、新新聞學、精確新聞報導、公共新聞學，二十一世紀伊始，公民新聞興起，公民新聞社會基礎為何、報導哲學為何、報導文體為何、發展趨勢為何、與傳統文體有何異同？

◇ 陳順孝（2005）：〈新聞故事：公民新聞文體的想像〉。

<http://ashaw.typepad.com/editor/2005/07/post.html>，2005 年 07 月 15 日。

◇ van Dijk 著 / 施旭 & 馮冰譯（1993）：《話語・心理・社會》之〈新聞格局〉，頁 68-93。北京：中華書局。

◇ 許雪姬（1997）：〈口述歷史的理論與實務〉。《宜蘭文獻》第 30 期，頁 3-36。

◆ 作業 3：親歷新聞事件

具體作法：1. 選擇一個可望被媒體報導的事件；2. 親自到現場，全程參與事件；3. 活動結束當天，小組成員各自撰寫一篇新聞稿，再綜合討論，改寫成一篇小組定稿；4. 比較第二天至少三家報紙對這個事件的報導（不報導或記者出席但新聞為見報，也值得分析）；5. 比較小組新聞稿與報紙新聞稿的異同，如資料來源、材料取舍、切入角度、寫作技巧的異同，並分析成因；6. 小組的創見與結論；6. 個人參與作業心得、感想與疑問。

評分標準：1. 選材是否具有特色；2. 資料是否豐富；3. 評比是否深入；4. 觀點是否獨到；5. 報告架構是否清晰；6. 體例是否一致；7. 編排是否美觀。

12. 媒介真實：微觀與宏觀的真相 1219

新聞報導必須真實，但何謂真實？本堂課將探討真實的意涵，說明媒介真實、客觀真實、主觀真實的關係，也介紹新聞真實的三種觀點：映照論、再現論、擬像論，並且說明新聞失實的原因和防治之道，同時討論幾個新聞史上的重大錯誤案例。

◇ 翁秀琪（1992）：《大眾傳播理論與實證》第八章第八節〈客觀真實、符號真實、主觀真實〉，頁 114-117。台北：三民。

◇ 羅文輝（1994）：《無冕王的神話》第 1 章〈新聞與神話〉、第 3 章〈新聞為什麼會出錯〉。台北：天下文化。

◇ 方鵬程編譯（1981）：〈庫克事件及其影響——美國新聞界虛構新聞案的反應與檢討〉。《報學》第 6 卷第 6 期，頁 137-144。

◇ 新聞記者（2002）：〈2001 年十大假新聞〉。

<http://xwjz.eastday.com/epublish/gb/paper159/200201/class015900002/hwz563309.htm>，20020224。

13. 真實建構：選擇與重組的詮釋 1226

新聞真實是建構出來的，不同媒體藉由選擇和重組新聞的主題、材料和語言，建構出不一樣的事實，這堂課將說明新聞建構的運作機制、影響因素。

◇ 臧國仁（1999）：《新聞媒體與消息來源》第二章〈框架理論〉，頁 27-65。台北：三民。

◇ 黃新生（1987）：《媒介批評》第 13 章〈電視新聞的真實性〉，頁 173-178。台北：五南。

◇ 弘兼憲史（1997）：《真相夜線》（系列漫畫）。台北：尖端出版。

- ◇ Chomsky, N.著，江麗美譯（2003）：《媒體操控》第一章〈媒體操控——宣傳的驚人成就〉。台北：麥田。

◆ 作業 4：讀書報告

個人作業。自行選讀一本新聞學相關著作，撰寫讀書報告。報告內容包括：1.全書概要或文獻摘要約二千字；2.重要案例選錄三組以上；3.名言語錄五則以上；4.閱讀心得五百至一千字。

推薦書目：1.羅文輝（1994）：《無冕王的神話世界》。台北：天下文化。 2.J. Lanson & B. C. Fought 著 / 林嘉玫等著（2002）：《跨世紀新聞學》。台北：韋伯。 3.彭家發、馮建三、蘇蘅、金溥聰（1997）：《新聞學》。第1章、第8-15章、第17-21章。台北：空中大學。 4.黃新生（1994）：《電視新聞》。台北：遠流。 5.石麗東（1991）：《當代新聞報導》。台北：正中。 6.Strentz 著，彭家發譯（1994）：《新聞記者與新聞來源》。台北：遠流。 7.B. Roshco 著 / 姜雪影譯（1994）：《製作新聞》。台北：遠流。 8.E. E. Dennis 等人編 / 滕淑芬譯（1992）：《大眾傳播的恆久話題》，第9至22章。台北：遠流。 9.王洪鈞（2000）：《新聞報導學》。台北：正中書局。

14. 新聞倫理：謹慎與厚道的敘事 0102

新聞報導不僅要真實，還要合乎倫理。如何保護新聞來源、保護無辜當事人、保護善意第三者，如何避免助長刻板印象，如何維持格調品味，如何處理攸關當事人生命財產名譽得失的疑案，是本堂課討論的重點。

- ◇ 石麗東（1991）：《當代新聞報導》，第八章〈新聞報導與專業道德〉，頁345-388。台北：正中。
- ◇ 梁偉賢（2003）：〈為誰服務：老闆、集團、黨派、還是讀者？——傳媒操守的個案與理論〉。《新聞學研究》第74期，頁73-93。
- ◇ Bowles, D. A. & Borden, D. L. 著，李矗、陳陽、洗漢瑞譯（1999）：《現代媒體編輯技巧》第九章〈編輯與道德規範〉，頁226-261。北京：新華出版社。
- ◇ Boeyink, D. E. (1992). "Casuistry: A Case-Based Method for Journalist". *Journal of Mass Media Ethics*, vol.7, no.2, p.107-120.
- ◇ Elizabeth Wissner-Gross 著 / 郭瑞等譯. (2001)：《最佳編輯要領》。北京：新華出版社。
- ◇ Hulteng, J. L. 著，羅文輝譯（1994）：《信差的動機》，第四章〈記者與品味〉，頁81-100；第五章〈第一位守門人〉，頁101-125；第七章〈固有的問題〉，頁153-199；第九章〈用圖片說話〉，頁219-259。台北：遠流。
- ◇ 羅文輝（1994）：《無冕王的神話世界》，第八章〈無冕王的倫理責任〉，頁169-193。台北：天下文化。

15. 閱聽分析：明文與暗碼的解讀 0109（0116 期末專題講座）

新聞是給閱聽人看的。瞭解閱聽人接收的方式、瞭解閱聽人的資訊處理行為，才能設計出更容易被看懂、被吸收、被記憶的新聞報導。

- ◇ 鍾蔚文（1992）：《從媒介真實到主觀真實》第2章〈理論基礎與相關文獻〉，頁7-26。台北：正中。
- ◇ 翁秀琪（1992）：《大眾傳播理論與實證》第9章〈閱聽人研究〉，頁121-137。台北：三民。
- ◇ 徐佳士（1992）：《大眾傳播八講》第3講〈個人為何使用大眾媒體〉，頁27-38。台北：正中。
- ◇ Berger, A. A. 著，黃新生譯（1992）：《媒介分析方法》第八章〈全天候新聞廣播與美國資產階級〉，頁137-143。台北：遠流。