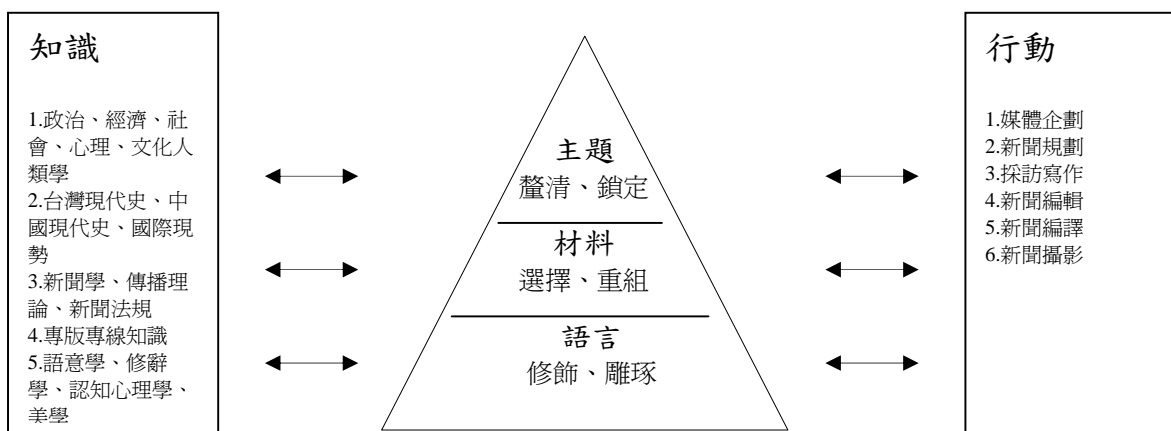


第 1 講 新聞志業：知識與行動的探索

壹、導論

- 一、新聞工作以知識為體、以技術為用。新聞工作者，必須在有限時間內，基於專業知識和報社政策進行新聞判斷，並根據所作的判斷去採訪、寫作、編輯。學新聞，既要學技術、更要學知識。
- 二、新聞報導是個人、工作和情境互動的產物。新聞人在學習與發展過程中，不斷與工作、情境互動，必須掌握情境和工作的變貌，才能釐清自己進退行止的方向。



貳、我的學習

一、學習歷程

1. 高二時，因為喜歡創作而加入文藝社改組成的校刊編輯社。從模仿入手，編出第一本雜誌型校刊，並採訪蘭陽溪風光和蔥農故事，製作成報導文學專輯。
2. 為了編輯選讀新聞傳播系，大一讀遍中文編輯書，大二擔任實習報總編輯並參加各種編採營隊，大三開始幫社團培訓新人，狂熱地學習編輯理論和實務。
3. 大學畢業進報社¹，從地方中心核稿員做起，先後主編北市版、中市版、大陸版、桃園版、高市版、社會版、三版、二版、頭版；並研究編輯守門行為、取得碩士學位。

二、學習方法

1. 臨摹：向師父學習基本的原則和技巧，向資深同事學習奇招妙術，進而分析知名同業編法、揣摩其獨門秘訣；同時努力描繪草圖、分析通則、歸納公式。
2. 比較：比較單一新聞、比較重大事件、比較特定版面，從中瞭解各報的編法和立場；比較中美報紙、比較中日報紙、比較各國華文報紙，藉此探索編輯的多元走向。
3. 歷史：追溯編輯演進軌跡，探索社會情境、編輯角色、編輯技巧的互動關係，從而鑒往知來、掌握編輯發展方向。（東台小將一棒響、滿山紅葉壓垂楊）
4. 理論：運用通識、專門知識、編輯知識來發掘題材、整理原稿、選取重點、製作標

¹ 媒體進用人才的管道有六：1. 公開甄選；2. 他人推薦；3. 自薦；4. 社內轉任；5. 挖角；6. 留用實習生。

題、編排版面。(核心句)

貳、我的反省

一、專業省思

1. 編輯不只是技術，更是行動知識：編輯必須是個關懷社會的人，並從關懷中發掘問題、探索問題、尋求對策，然後將探索的過程和結果化為文字、編成刊物，引導讀者一起來面對問題、討論問題、解決問題。
2. 大眾媒體反映老闆的利益，而非社會公益：大眾媒體是老闆意志的延伸，老闆教化和監控編輯，為他和他的政商友人掩惡揚善，並且爭取有錢讀者、賺取廣告發行收益；普羅大眾——尤其是弱勢族群——不是大眾媒體關懷、服務的對象。
3. 發展另類媒體、服務多元社會：社會內各團體、組織和社區都應擁有自己的媒體，小型、互動和參與式的媒體，比大型、單向和專業化的媒體更能滿足人民的需要；此外，串連另類媒體可以補充、抗衡大眾媒體。

二、改革行動

1. 媒體公民教育：在大學開課，進入社區和中小學演講，培養大眾鑑賞媒體、批判媒體、監督媒體、享用媒體的能力。
2. 記實避禍研究：研究在政治強人、黑道大哥、媒體老闆的威脅下，如何兼顧記實理想與避禍現實，幫助大眾媒體內部的記者、編輯實踐更多的理想。
3. 另類媒體實踐：創辦《生命力》公共新聞網 (<http://vita.fju.edu.tw/>)，以新聞專業和網路科技為弱勢者發聲，培養術德兼修的新聞人才；同時推廣部落格和公民新聞學，希望進一步讓每個公民都能自行發聲。

參、我的建議

一、把握現在

1. 多元知識：不只要學習新聞傳播專業知識，更要充實社會科學基本知識，還要培養歷史觀、國際觀，以及一兩個特殊專長領域。儘量修習輔系、雙學位。
2. 多重學習：不只在課堂接受老師教導，也要積極參與社團、讀書會等同儕學習團體，更要參加編採營，把握校內外實習機會。
3. 知識探險：不只要學習既有知識，更要發掘新問題、探索新領域、實驗新可能，不要期待老師給答案，要從自己不斷的行動中，去嘗試、比較、思考、突破。

二、展望未來

1. 先讓自己成為耳聰目明的閱聽人，再選擇去當記者、編輯、媒體公民教育者或一個單純的閱聽人。
2. 媒體不只大眾媒體、商業媒體，還有另類媒體、公共媒體，獻身另類、公共媒體所能獲得的名利較低，但社會貢獻度往往更高。
3. 不要盲目追求最有「錢」途的工作，要勇敢追求最符合你志趣的工作，符合志趣的工作可能冷門，但熱情投入更能取得成功和快樂。(打拚沒有癡迷的久)

附錄：我的編輯生涯

一、從外行到入門

時間	年資	工作	關鍵語	學習方法	聯想
1988\05	0\00	地方通訊組 改稿員	你要當編輯還太早	比新聞寫作	理論如何落實？
1988\06	0\01	助理編輯 第二天編版	標題下得比主編還好	比標題版面	
1988\07	0\02	台北市政版 中市版	編輯沒有超人	比標題	
1988\10	0\05	大陸版 開編前會議	編什麼版就要當那個 版的專家	比整版編輯 讀大陸問題專書 會議記錄	知識為體、技術為用 情境知識

二、從菜鳥到老鳥

1989\03	0\10	兼編大陸 版、中市版	你若覺得不公平，可以 選擇離開	比整版編輯 讀兩岸問題專書 會議記錄	編輯風格轉變：梯形→ 塊狀、題型繁→簡
1989\06	1\01	桃園版 高市版		比整版編輯 讀地方問題專書	
1989\07	1\02	社會版	社會新聞除了名字以 外都是舊的	比整版編輯 讀幫派史、犯罪學 會議記錄 記流行語 整理標題公式 作版面筆記	類型研究 情境知識
1989\08	1\03	三版 升任編輯	每一個錯誤都會成為 歷史（夢中重編余登發 案）	比多版編輯 讀台灣史 會議記錄	職業影響個性（神經 質）
1989\09	1\04	二版	編輯應當過記者嗎？	比多版編輯 讀政治學、傳記和各國 歷史 會議記錄 到現場去	本位主義

三、從技藝到學理

1990\07	2\02	國是會議新 聞	自認終於成熟	比多版編輯 讀憲改專書 會議記錄	學與術的整合
1990\08	2\03	頭版	刊物是決策者身影的 延長（標題一改再改： USA TODAY）	比多版編輯 讀新聞傳播與版面設 計理論 讀媒體發展史 會議記錄	
1991\05	3\00	輔大大傳系 技藝教師 文化新聞所 在職生	編輯是一種技藝？ 編過什麼報才能有什 麼知識？	整理標題公式 歸納版型公式 研究編輯史 寫編輯概論 比多版編輯 讀傳播理論	類型研究 實用的歷史

				會議記錄	
1993\06	5\01	獲碩士學位 銘傳講師	拿到學位，書就可以丟了？	比多版編輯 讀傳播理論 會議記錄	本土實務 ABC
1994\07	6\02	輔大大傳系 專任講師	因實務獲聘，須靠理論 升等	比多版編輯 讀傳播理論	在地的研究 實用的理論 情境的倫理 雙軌的師資

四、從主流到另類

1994\09	6\04	社區報《新莊報導》指導老師		比多版編輯 讀傳播理論 研究另類媒體	大眾媒體與小眾媒體的新聞觀
1994\11	6\06	「專家生手」研究計劃		比多版編輯 讀認知心理學、語言學 研究「記實避禍」 學習電腦	在地的、實用的理論 情境倫理
1997\12	9\07	創辦電子報《生命力公益新聞網》	報紙編輯能編好電子報嗎？	比不同媒體編輯 研究電子報 研究弱勢者新聞	專家能跨越時空嗎？
2003\07		開始探索部落格		摸索作者與讀者共同 建構新聞的模式 探索作者與讀者高度 互動的傳播形態	新聞如何再定義？ 記者如何與部落客區隔？ 編輯如何創造新媒體？
2004\05		創辦《阿孝札記》	每個公民都是記者 每個公民都是編輯	從做中學 在實踐中學習、思考、 嘗試、創新	新聞媒體形態、新聞定 義、新聞文體如何轉 變？ 讀者、記者、編者、消 息來源關係如何調整？

參考書目

- ◇ Julian Harriss, Kelly Leiter, Stanley Johnson(2000, 7thed). Complete Reporter: Fundamentals of News Gathering, Writing, and Editing. Publisher: Allyn & Bacon. 中文版由宋鐵軍譯（2005）：《全能記者必備：新聞採集、寫作和編輯的基本技能》北京：中國人民大學出版社。本堂課請參考第一章〈作為一種職業的新聞業〉，頁 6-18。
- ◇ 羅文輝、陳韜文、潘忠黨（1998）：〈兩岸三地新聞人員背景之比較研究〉。
http://ccs.nccu.edu.tw/db/ccs_98/98_中華_html/c_27.htm。20000926。
- ◇ 翁台生（1991）：〈國內新聞記者生涯規劃的難題〉。《報學》8卷4期。
- ◇ 羅文輝（1995）：〈台灣新聞從業人員素描〉。台北：政大新聞教育六十週年學術研討會宣讀論文。
- ◇ 稻葉三千男、新井直之編，張國成等譯（1985）：《日本的報業理論與實踐》，第四章第四節「新聞記者」，頁 175-183。北京：新華。
- ◇ 黃新生（1994）：《電視新聞》第 11 章「新聞主播面面觀」。台北：遠流。
- ◇ 陳順孝（2003）：〈編輯的專業發展與政治歷練〉。
http://ashaw.typepad.com/editor/2003/08/post_7.html。
- ◇ 陳順孝（2003）：〈《宜中青年》帶我走上編輯路〉。
http://ashaw.typepad.com/editor/2003/07/post_17.html。
- ◇ 田習如（2000）：〈台灣三大報「深層結構」大探索〉。《財訊》月刊 11 月號，頁 231-235。